

HISTOIRES SURRÉALISTES ET ABSURDES, SLAM ÉLECTRO ET SAXOPHONE

JUSQU'ICI TOUT VA BIEN

ZEi / Cie Le Caillou



JUSQU'ICI TOUT VA BIEN

Quatre histoires surréalistes et absurdes tout public dès 10 ans

Composition /Saxophone, boîte à musique, stylophone, clavier et machines

Julien Behar

Écriture / Interprétation conte et slam

Pierre Desvigne

Production

ZEi (49)

Cie Le Caillou (44)

Soutiens à la création

Festival Les Racont'arts (61)

Le Théâtre du Cyclope, Nantes

Crédit photos

Monsieur Ferrow

Durée du spectacle : 1h15



À Propos

Dans *Jusqu'ici tout va bien*, les univers du conteur Pierre Desvigne et du saxophoniste Julien Behar se rencontrent joyeusement. Les deux artistes nous emmènent sur les territoires glissants de l'imaginaire à travers quatre histoires burlesques et fantaisistes, soutenues par des effets sonores et un saxophone complice.

Dans ce récital, les artistes ont choisi de mêler malice et modernité pour raconter quatre histoires issues de la tradition orale.

Du jazz à la boîte à musique, du burlesque au slam, les artistes proposent une parole vivante d'un art en pleine évolution : le conte pour tous.

Cette seconde collaboration est le résultat d'un travail d'exploration sonore de différentes formes de narration: chant, psalmodies gutturales, slam poésie, bruitages.

En résumé

Quand tout va bien, que se passe-t-il ? Rien. Mais lorsque l'imprévu surgit et fait grincer la mécanique tranquille, un nouveau chemin se dessine, troublant, lui.

> ROUGE-GORGE

Rouge-Gorge, 12 ans et demi, doit porter du far breton, une bouteille de cidre et le journal à Vieille-Grand, tout en écoutant Renaud sur son MP3. Du 13^{ème} étage de son HLM, elle devra prendre l'ascenseur - qui s'appelle Jack - et traverser le parking souterrain - car Vieille-Grand habite là-bas, tout au fond, dans une caravane beige.

> LE RAT MEETIC

Un rat vient d'être licencié pour faute professionnelle. Mauvaise réputation. Forcer de quitter son village pour Paris. Petits boulots, pas beaucoup d'argent et petit appartement. Et surtout pas d'amoureuse. Alors la nuit, sur la toile, il cherche une fille mythique. Et celle qu'il va rencontrer va bouleverser sa vie.

> LE SURSIS

Comme Brandon Sullivan a perdu la bataille, la sentence du roi est claire : celui qui perd, perd aussi la tête. Alors, pour Brandon Sullivan, l'attente de son exécution commence. Hébergé dans un charmant petit chalet, il chasse, joue au tennis, fait la fête, jouit de menus plaisirs jusqu'au jour où un inquiétant furet vert pomme vient lui rendre visite.

> UNE ÉPINEUSE SITUATION

Un rosier qui ne fleurit pas, un jardinier désespéré, un roi impatient et la promesse de l'immortalité. De la botanique de haut vol pour ne pas finir sa vie en prison.



Julien Behar - MUSICIEN

Saxophoniste captivé par le son et le souffle, la matière sonore et ses transformations, avec ou sans pédales d'effets, il explore des terrains propices à l'expérimentation.

Après un cursus classique quitté prématurément, il embrasse toutes les expériences qui se présentent à lui : musiques improvisées, Jazz, rock... rejoint le CIM et multiplie les workshops (avec Steve Coleman & 5 Elements, Fabrizio Cassol, Garrett List, Henri Texier, François Corneloup, Sébastien Texier, Thôt, Bo Van Der Werf, Geoffroy De Masure...).

Il joue et compose pour LiNK (avec Alexandre Gosse et Will Guthrie), Z CoMME (avec Christophe Chaïr, Stéphane Decolly et Philkippe Rak), habille sur scène, les univers contés de Marc Buléon (*Orphée*) et Pierre Desvigne (*Jusqu'ici tout va bien*), et saisit toutes les occasions et collaborations comme récemment avec Sébastien Boisseau (1 salon 2 musiciens), Christophe Belloeil, Rhoda Scott, Emmanuel Bex-Pierrick Menuau-Nicolas Rousserie-Arnaud Lechantre, L'œillère, Benjamin Jarry, Sandy Ralambondrainy...

et par le passé dans La Reine des Neiges de Denis Badault & Malo Vallois, le Zhig Band, avec Claude Whipple & Mathias Mahler, Silvouplay, Oumar Ndiaye, Nimbus Orchestra, 21x29set...

Pierre Desvigne – CONTEUR

Conteur depuis 2005, Pierre Desvigne a beaucoup voyagé depuis sa naissance. Quand il travaillait à Birmingham et Toulouse, c'était pour l'osculatation chirurgicale automobile. Puis, suite à de longues péripéties orientales et africaines faites de dragons, de soufis, de déserts, de serpents et de vastes mers, il quitte la médecine thermodynamique pour la rhétorique imaginaire, et s'installe à Nantes.

C'est lors de stages de déformation avec Philippe Pastot et Philippe Hottier, comédiens ;

avec Patrick Hétier, Yannick Jaulin et Pépito Matéo, apprentis sorciers et conteurs ;

et les regards exigeants de Marc Buléon, Nicolas Bonneau, Myriam Pellicane et Marien Tillet qu'il va approfondir la pratique de son art.

Des interrogations émergent doucement : les contes doivent-ils rester catalogués « pour enfants » ? Pourquoi ces histoires ont-elles traversé les siècles ? Que nous apprennent-elles ? Comment les raconter aujourd'hui sans tomber dans le piège du folklore nostalgique ?

Alors, il cherche, tâtonne, explore des formes de narration qui oscillent entre slam rythmé, parlé-chanté et improvisations burlesques. Il défriche l'art du conte traditionnel pour le mettre en résonance avec notre quotidien, et des plateaux de théâtre aux scènes slam nantaises, il fait découvrir cet art populaire et subversif à travers des spectacles et des ateliers de jubilation oratoire.

Depuis 2005, il a publié trois ouvrages d'histoires, dirigé un festival de conte, travaillé avec l'Orchestre National des Pays de la Loire et l'Université de Nantes, participé à un labo de recherche à la Maison du conte de Chevilly-Larue et réalisé neuf créations, jusqu'ici tout va bien.



Contact diffusion

Compagnie Le Caillou

09 75 57 05 63 / asso-lecaillou@orange.fr

Site internet

www.jusquicitoutvabien.wpweb.fr

Production

ZEi 8 impasse de la Motte, 49220 Le Lion d'Angers / zeiprod@sfr.fr

SIRET : 798 170791 00023 / APE : 9001Z

Licences d'entrepreneur de spectacles : 2-1071772 et 3-1071765